

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж
2	Азбука театра	1	1	0	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3	Театральное закулисье	1	1	0	Просмотр спектакля, написание эссе
4	Сценическая речь. Культура и техника речи.	2	0	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих задани
5	Постановка спектакля «Эхо любви»	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий Премьера спектакля
6	Основы актерской грамоты.	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Постановка спектакля «Старая, старая сказка о главном»	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий Премьера спектакля
8	Ритмопластика. Сценическое движение Подготовка к фестивалю «Школьная весна»	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий Премьера показа
9	Актёрский практикум. Работа над постановкой	8	1	7	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Итоговая аттестация	2	1	1	Творческий отчет
	ИТОГО:	34	9	25	

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности

№ п\п	Название темы урока	Кол-во час	Сроки проведения	Коррек ция	Основные виды деятельности
1	Введение. «Давайте познакомимся!» Творческий полукруг. Знакомство.	3ч 1ч			-познание самого себя и приобретение знаний в области театрального искусства; -снятие мышечных зажимов; -преодоление страха публичного выступления, боязни зрителя; -умение строить диалог
2	Что такое театр. Театр как вид искусства.	1ч			
3	Актерская игра «Расскажи мне о себе». Навстречу Дня учителя. Обсуждение театрального представления.	1ч			
4	«Застольный период». Распределение ролей в поэтической музыкальной композиции «Эхо любви»	3ч 1ч			-активизация познавательного интереса к искусству театра; -развитие актерских способностей; -формирование раскрепощенного человека, владеющим своим телом.
5	Разбор текста роли: образ, зерно роли, мизансцены, костюм, грим	1ч			
6	«Когда можно и нужно говорить громко». Голосовая разминка. Репетиция вступления и финала спектакля.	1ч			
7	«Мой сильный голос». Дикция. Артикуляционная гимнастика. Репетиция кульминации спектакля.	5ч 1ч			-анализировать и корректировать собственные голосовые особенности; -планирование собственной речевой деятельности; -адекватное реагирование на замечание преподавателя.
8	Техника речи. Учим скороговорки и чистоговорки. Докучные сказки.	1ч			
9	Подготовка к техническому зачету по технике речи. Музыкальный прогон.	1ч			
10	Генеральная репетиция спектакля «Эхо любви»	1ч			
11	Премьера музыкально-поэтического спектакля «Эхо любви»	1ч			
12	Кто такой актер. Профессия перевоплощения. Актерский тренинг-основа профессии.	7ч 1ч			-преодоление страха публичного выступления, боязни зрителя; - адекватная реакция
13	Застольный период. Чтение текста пьесы «Старая, старая сказка о главном»	1ч			

14	Репетиция 1 и 2 эпизода спектакля.	1ч			на критические замечания; способность взаимопомощи и взаимовыручки; уважительное, аккуратное отношение к реквизиту, бутафории, одежде сцены.
15	Репетиция 3 и 4 эпизода спектакля. Работа с реквизитом.	1ч			
16	Репетиция финала спектакля. Работа над костюмами к спектаклю.	1ч			
17	Репетиции с фонограммами. Технический прогон спектакля. Работа с реквизитом.	1ч			
18	Премьера спектакля «Старая, старая сказка о главном»	1ч			
19	Подготовка к публичному выступлению на фестивале «Школьная весна». Инсценировка детских стихотворений, миниатюр.	8ч 1ч			-реализация собственных интересов, способностей, планов; -формирование актерских способностей; -позитивное отношение к базовым ценностям искусства и культуры в целом; -проявление толерантности и оказание помощи в работе на сцене с партнером;
20	Репетиции постановки	1ч			
21	Репетиции постановки	1ч			
22	Репетиции постановки	1ч			
23	Генеральная репетиция выступления	1ч			
24	Технический прогон выступления	1ч			-развитие актерских способностей; -получение социального опыта и апробация самостоятельного творческого продукта перед широкой аудиторией; -преодоление страха публичного выступления, боязни зрителя
25	Премьера. Публичное выступление на фестивале «Школьная весна».	1ч			
26	Творческий отчет перед родителями «Я – актер!».	7ч			
27	Знакомство с застольным периодом. Чтение сценария. Распределение ролей.	1ч			
28	Работа над текстом. Музыка. Костюм. Реквизит. Работа с партнером.	1ч			
29	Мизансцена. Рисунок роли.	1ч			-умение рефлексировать и ставить цели.
30	Технический прогон творческого отчета.	1ч			
31	Генеральный прогон творческого отчета.	1ч			
32	Публичное выступление.	2ч			
33	Творческий отчет перед родителями «Я - актер!».				
34	Подведение итогов года. «Мечтаем о будущем».	1ч			

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Требования к помещению для занятий

Материально-техническое обеспечение:

- сцена, оборудованная осветительными приборами;
- проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685 - 21);
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- усилители звука;
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
- фото и видеоаппаратура;
- световая пушка;
- лампа – имитация огня;
- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

Требования к мебели:

- наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

Формы и режим занятий

Основная форма обучения – очная, групповая

Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 8 -12 человек.

Занятия проходят 1 раза в неделю по 1 часу.

Список литературы для учителя

1. Альтшуллер, А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены. -Л., 1968.-145с.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. -М.: Просвещение,1987-206с.
3. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. –М., 1952.-345с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя, 2-4 классы. (Образовательная система «Школа 2100»). –М., Баласс, 2005-158с.
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой //Собр.соч.- Т.2.- М.,1954-369с.
6. Товстоногов,Г.А. О профессии режиссера.-М.,1968.-247с.
7. Эфрос, А.В. Профессия: режиссер .М.-М., 1979.-139с.
8. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр – М.: Изд. «АСТ», Изд. «Астрель», 2000.275с.

Список литературы для учащихся

1. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр – М.: Изд. «АСТ», Изд. «Астрель», 2000.275с.